



Teatro del Foro

Para el formato de *Teatro del Foro* utilizamos actores, facilitadores e incluso miembros de la audiencia para crear una forma interactiva, animada y efectiva de ver los problemas de la compañía.

Objetivos del teatro del foro

- Hay que destacar las trampas
- Mejorar las comunicaciones
- Aprender observando
- Tratar con situaciones de comunicación difíciles
- Estilo de entrenamiento provocativo e interactivo.
- Verlo pasar como un tercero
- Permitir que las personas estén fuera del estrés emocional
- Pare y comience la interacción a voluntad
- Resolver conflictos o dificultades
- Mira los problemas potenciales
- Prevenir las dificultades antes de que sucedan
- Prueba de manejo algo nuevo dentro de la empresa
- Altamente interactivo, entretenido, energizante y educativo.

Foro de formación en habilidades teatrales

Entonces, *¿cómo pueden un grupo de actores ayudar a su organización?*

Si piensa en ellos como maniqués de prueba de choque de comunicación, comenzará a ver cómo pueden ayudarlo a resaltar las dificultades y mejorar las comunicaciones en su empresa.

No importa cuántas veces se estrellen y se quemen, simplemente eliminará el polvo, le das una nueva instrucción y se van.

Una y otra vez puedes aprender observando las situaciones de comunicación difíciles que se reproducen y modifican hasta que se aprende la lección ... (O las desgastamos y tenemos que comprar nuevas ... actores, eso es).

Así es como funciona generalmente el teatro del foro.



Cada taller está hecho a medida y diseñado específicamente para cada cliente.

Tomamos un resumen inicial y elaboramos un resumen de lo que podría necesitar.

Siempre que sea posible, también nos gusta tener reuniones breves con algunos de los posibles asistentes para tener una idea de los problemas que existen, "*de la boca de los caballos*", por así decirlo.

A partir de la información recibida creamos algunos escenarios generales e informamos a los actores.

Hay una audiencia (*esa es su gente*), hay un "escenario" (*una sala de buen tamaño servirá*), tantos actores como sea necesario y generalmente un par de facilitadores (*eso es Nana González*).

Por lo general, después de las presentaciones iniciales, involucramos a la audiencia en un calentamiento de poco estrés y en una breve charla sobre la forma en que trabajamos y los temas del día.

Entonces estamos en una escena improvisada y nos vamos.

Este estilo de entrenamiento es provocativo e interactivo.

Verlo pasar como un tercero permite a las personas estar fuera del estrés emocional que uno sufre cuando se encuentra en medio de conflictos o dificultades.

Estos eventos son interactivos y se anima a la audiencia a hacer sugerencias sobre cómo resolver los escenarios.

Pare y Siga

O el actor o los facilitadores pueden detener las escenas en cualquier momento para obtener ayuda y obtener sugerencias de la audiencia sobre cómo llegar a una conclusión exitosa.

A veces es necesario ubicar la acción fuera del marco de la empresa o industria con la que estamos trabajando, a fin de disminuir el efecto de "señalar con el dedo". Podemos promulgar situaciones en un estilo directo o "real"; desarrolle la escena para hacer el punto más creativo, o incluso mezcle los dos.

Además, puede usar Teatro del Foro para ver posibles problemas, *por ejemplo*, en un próximo proyecto, para evitar las dificultades antes de que ocurran.



De hecho, realmente no es necesario que haya un problema o un problema grave que ver, es posible que solo desee utilizar el formato Teatro del Foro para probar algo nuevo dentro de la empresa para ver cómo se siente en el camino.

En general, se trata de un tiempo altamente interactivo, entretenido, energizante y educativo para todos, con tan poca tiza y charla, y tanto levantarse y hacer todo lo posible.

Pare y Siga como Teatro del Foro

Si está planificando una capacitación y cree que el inicio de sesión en el teatro puede ser útil, llámenos al **+34 922 380 921 / +34 608 829 000** o si prefiere puede escribirnos a **hola@nanagonzalez.com**